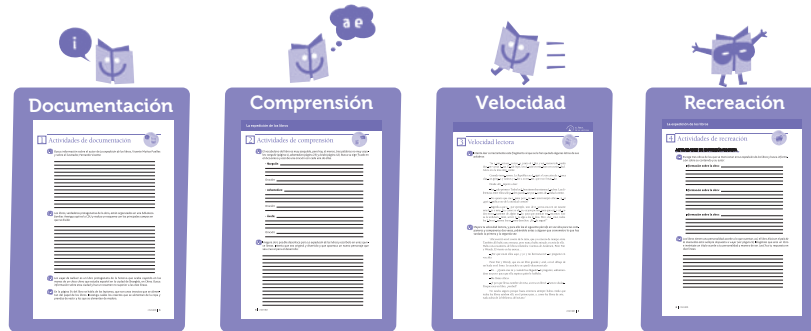


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Arsenio Colinas es un ladrón de guante blanco que actúa sin emplear la violencia. Su última víctima es la condesa de Tellington, una anciana mujer muy rica pero poco merecedora de su fortuna, a quien acaba de robarle sus joyas más valiosas conocidas como «los instantes perfectos».

Pero la inteligente nieta de la condesa, Cecilia, se cruzará inesperadamente en el camino del ladrón. Juntos descubrirán que las joyas robadas tienen un valor personal incalculable.

Razones para leer este libro

- Por ser un claro transmisor de ciertos valores fundamentales: por ejemplo, hacia dónde llevan ciertas conductas como la de robar a los demás.
- Fomentar la autoestima y la seguridad en uno mismo.
- Demostrar que ser un gran lector, informarse e investigar, ayudan a conseguir logros y a poder entender o descodificar cualquier problema o enigma que se plantee.

1 Actividades de documentación



1.1 Busca información sobre la vida de la autora del libro, Ana Alonso y sobre el ilustrador, Raúl Allén:

1.2 Entra en la página web de Raúl Allén y observa el diseño de sus ilustraciones:

» www.rrallen.com

1.3 Arsenio Colinas, el protagonista del libro, nos recuerda al histórico ladrón de guante blanco Robin Hood. Averigua, consultando diversas fuentes (libros, Internet...), quién era este personaje y cita, al menos, dos aspectos que tengan en común ambos ladrones:

1.4 Busca en la página 138 del libro todos los posibles valores positivos que la autora intenta transmitir a través del texto. Escribe las frases que creas que transmiten o reflejan dichos valores:

2 Actividades de comprensión



2.1 Esta lectura tiene mucho que ver con el mundo de la gemología. Busca en el diccionario qué significa la palabra gemología y escribe su definición. A continuación, relaciona cada término con su descripción ayudándote del diccionario.

Gemología: _____

- | | |
|---------------|--|
| 1. Biología | a) Ciencia que estudia todo lo referente al globo terrestre. |
| 2. Psicología | b) Ciencia que trata de los seres vivos. |
| 3. Pedagogía | c) Ciencia que estudia los procesos mentales en personas y animales. |
| 4. Geología | d) Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. |

2.2 En el texto aparece la palabra *maître*. ¿En qué idioma está escrita? Busca en Internet su significado, la traducción al español y construye una frase con ella:

2.3 En el texto se puede leer la siguiente oración: «Gracias a su experiencia en el mundo del hampa, su colaboración en ese tipo de casos resultaba de gran valor». ¿Qué crees que es el mundo del hampa? Señala la respuesta correcta y crea una oración en la que quede claro el significado de la palabra.

- a) Un mundo de maleantes.
- b) Un mundo de gentes ricas.
- c) Un mundo pobre.



2 Actividades de comprensión

2.4 Contesta a las siguientes preguntas sobre la lectura:

a) ¿A qué se dedica el Señor Popper?

b) ¿Quién es el dueño del Hotel «Las Tres Campanas» y qué relación tiene con la condesa de Tellington?

c) ¿En qué tres cosas invierte el dinero robado Arsenio Colinas?

d) ¿Por qué Cecilia decide ser una ladrona de guante blanco?

e) De estos cuatro nombres de joyas, ¿cuál no aparece en la lectura?

1. Instantes perfectos.
2. Zafiro azul.
3. Ópalos de la mala suerte.
4. Rubí sangriento.

f) ¿Cómo se llama el club de ladrones?

g) ¿Crees que Arsenio necesitaba estudiar e investigar realmente la psicología de sus víctimas? Razona tu respuesta:

2.5 Escribe al menos dos adjetivos que describan el carácter de estos personajes:

Arsenio Colinas: _____

Cecilia: _____

Condesa de Tellington: _____

3 Velocidad lectora



3.1 Ordena correctamente las siguientes frases descolocadas:

1. violencia blanco los utilizan de ladrones no guante la

2. fuertes especialista era cajas un abrir en

3. abría ganzúa las especial con puertas una

4. tellington espantosa la condesa de era

3.2 Mejora tu velocidad lectora. Lee dos veces el siguiente fragmento del libro y escribe el tiempo en segundos que has tardado en leerlo. Deja pasar unos minutos entre la primera y la segunda vez que lo leas.

«–Buscamos a una pareja que estuvo en este hotel en el mes de mayo de 1965 –explicó Cecilia–. Un hombre y una mujer.

–¿Cómo se llamaban?

–¡No lo sabemos! –contestó Arsenio, alzando los ojos del cuaderno–. Sólo sabemos que estuvieron aquí en esas fechas y que fueron muy felices.

–Y que, de noche, les gustaba salir al jardín a contemplar la luna –añadió Cecilia pensativa.

–¡La luna! –repitió Arsenio, sonriendo de pronto–.

¡Esa podría ser una buena pista! En la imagen, la luna estaba casi llena. Podemos consultar un calendario de la época, a ver en qué fecha de mayo de 1965 hubo luna llena...

–¿Qué ocurre, tienen una fotografía de esa pareja? –preguntó la recepcionista, curiosa.

–Algo así –respondieron a coro Arsenio y Cecilia.

Los dos intercambiaron una mirada cómplice».

• La primera vez he tardado _____ segundos.

• La segunda vez he tardado _____ segundos.

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

4.1 Al final del relato, Arsenio Colinas deja de cometer robos, pero la lectura no plantea una nueva profesión para el ex ladrón. Encuentra un trabajo para el protagonista y describe cómo sería un día en su nueva labor:

4.2 Según menciona la lectura «los instantes perfectos son piedras artificiales que se consiguen introduciendo en el interior de un diamante un instante perfecto de la vida de una persona». ¿Cuál o cuáles han sido los instantes perfectos que has tenido a lo largo de tu vida?



4 Actividades de recreación

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

4.3 El protagonista de la lectura es un ladrón y, aunque no emplea la violencia, roba el dinero de otras personas. Debatid en clase sobre las opiniones que se tienen acerca de los robos. ¿Conoces el caso de alguna persona a la que le hayan robado? ¿Cómo te sentirías si te robaran alguna de tus pertenencias?

Algunas pautas generales para el debate pueden ser:

- Ofrecer cada uno su punto de vista personal.
- Respetar el turno y las opiniones de los demás.
- Procurar no hablar todos al mismo tiempo.
- No hablar en exceso para que todo el mundo intervenga en el debate.
- Utilizar un lenguaje relacionado con el tema (robo, hurto, desvalijo...).
- Responder a preguntas como: ¿Conocéis a alguna persona a la que le hayan robado? ¿Cómo os sentiríais si os robaran alguna de vuestras pertenencias?
- Al finalizar, extraer y exponer unas conclusiones finales.

4.4 Ponte en el papel de Alejandro Lupi, comisario de policía y amigo de Arsenio Colinas. Debatid en grupos de cuatro personas si la actuación de este policía, al no denunciar a Arsenio por sus robos, es la correcta y qué habríais hecho en su lugar. ¿Habrías tomado medidas al respecto? Representad vuestro debate delante del resto de la clase.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

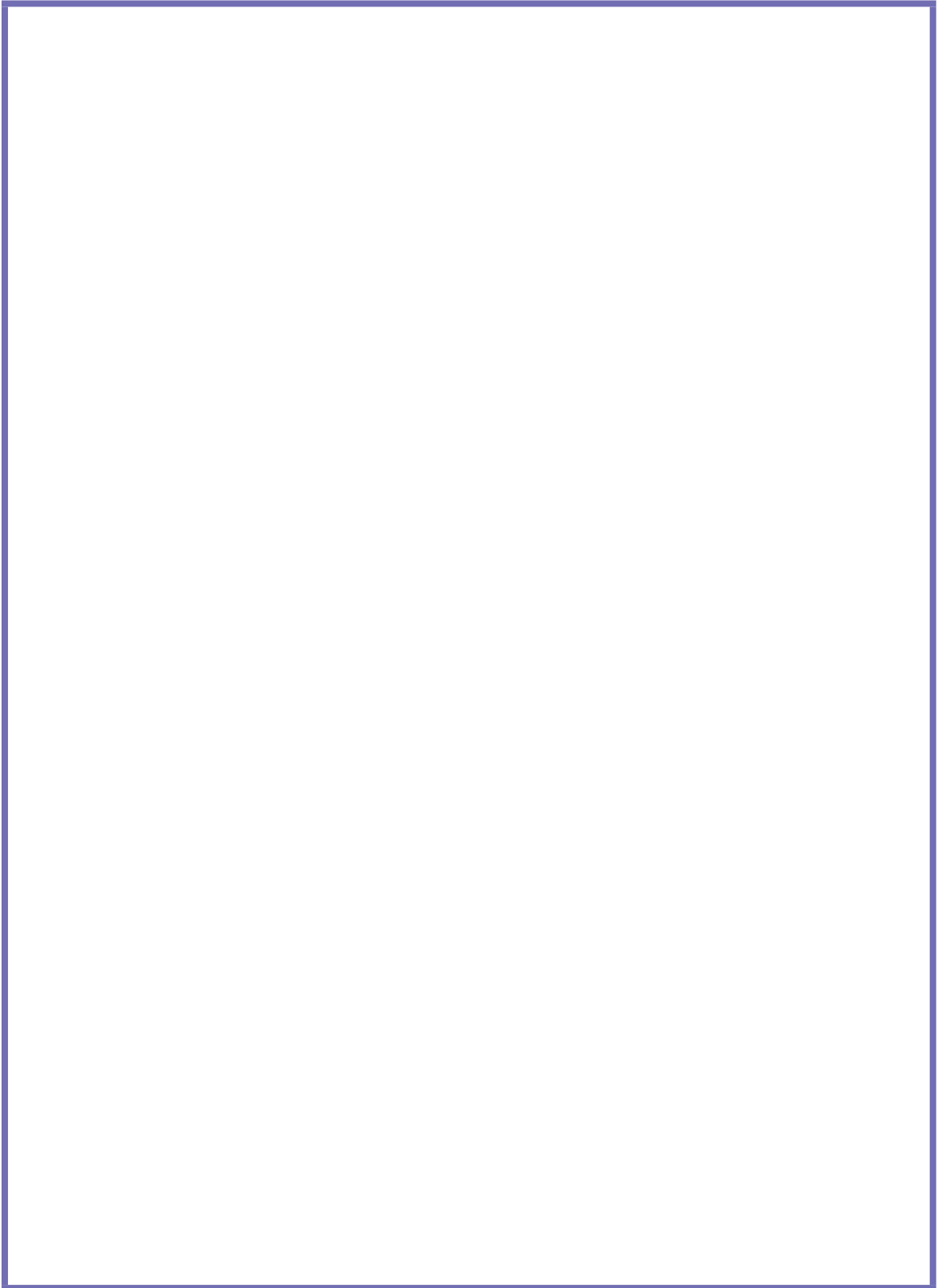
4.5 Dibuja en el siguiente recuadro las siguientes joyas. Puedes ayudarte de imágenes que encuentres por Internet:

Diamante	Rubí	Ópalo	Esmeralda

4 Actividades de recreación



- 4.6 Dibuja al ladrón Arsenio Colinas con sus guantes blancos y su instrumento para abrir las cajas fuertes de sus víctimas.





Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los alumnos deben realizar un resumen de la biografía de la autora del libro, Ana Alonso, y del ilustrador, Raúl Allén.

Solución:

Biografía de la autora

Ana Alonso nació en Terrassa en 1970. Bióloga de formación, ha residido casi toda su vida en León. Es profesora de Enseñanza Secundaria, escritora y traductora. Autora de cinco poemarios, ha recibido, entre otros, el accésit del Premio Andonais de 2003 por *Vidrios, vasos, luz, tardes*; el Premio de Poesía Hiperión de 2005 por *Atlas*, por el que también recibió el Premio Ojo Crítico de 2006 y el Premio Internacional de Poesía Antonio Machado en Baeza con su obra *Rostros*. Ha publicado también la novela *Los cabellos de Santa Cristina* (2003).

Junto con Javier Pelegrín es coautora de la serie de fantasía y ciencia-ficción dirigida al público juvenil, *La llave del tiempo*, un conjunto de novelas que narran las aventuras de cinco jóvenes en una fantástica civilización futura y cuya última entrega hasta la fecha es *La puerta de Caronte*, sexto título de la serie.

Biografía del ilustrador

Raúl Allén, nacido en Valladolid, decidió irse a Boston para estudiar allí ilustración y diseño. Los trabajos de Allén han sido seleccionados, reconocidos y expuestos en lugares como Nueva York, Madrid o Barcelona. Su talento le ha llevado a colaborar en revistas como *Rolling Stones*, *GQ* o *Bussiness Week*.

- 1.2** Los alumnos deben entrar en la página web de Raúl Allén y observar el diseño de sus ilustraciones.

Solución: actividad libre. Se valorará que comenten qué aspectos les gustan más y cuáles menos de la técnica del ilustrador.

- 1.3** Arsenio Colinas, el principal protagonista del libro, nos remite al histórico ladrón de guante blanco Robin Hood. Los alumnos deben averiguar quién era este personaje y citar, al menos, dos aspectos que tengan en común ambos ladrones.

Solución: Robin Hood, cuyo nombre significa «petirrojo con capucha», es el héroe arquetípico del folclore inglés medieval. La leyenda cuenta que era un varón de gran corazón que vivía al margen de la ley escondido en el bosque de Sherwood y de Barnsdale, cerca de la ciudad de Nottingham. Los dos ladrones tienen en común que roban a personas enriquecidas o poco merecedoras de su fortuna y distribuyen parte del dinero entre las personas necesitadas.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.4** En la página 138 del libro, la autora intenta transmitir diversos valores positivos. El alumno debe identificar la transmisión de dichos valores citando las frases que los reflejan.

Solución:

- «No me gusta que me impongan una forma de vida que no he elegido».
- «¿Sabes que con una autoestima como la tuya se podrían hacer grandes cosas?».
- «Todo el mundo puede hacer grandes cosas, si se lo propone».
- «Basta con creer en uno mismo».

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** Los alumnos deben buscar el significado de gemología y relacionar las descripciones de unas ciencias con su término correspondiente.

Solución: la gemología es la ciencia que trata de las gemas o piedras preciosas.

1 - B; 2 - C; 3 - D; 4 - A

- 2.2** En el texto aparece una palabra francesa *maître*. Deben buscar su significado, la traducción al español y construir una frase con ella.

Solución: el maître (en francés, forma abreviada de maître d'hôtel, literalmente «maestro de sala»), es el camarero responsable de planificar, organizar, desarrollar, controlar y gestionar las actividades que se realizan en la prestación de los servicios prestados.

En castellano se puede denominar «Jefe de comedor».

Oración: respuesta libre.

- 2.3** Se pretende que averigüen por deducción, según las respuestas, qué es el hampa al que se hace referencia en la página 16 del libro: «Gracias a su experiencia en el mundo del hampa, su colaboración en ese tipo de casos resultaba de gran valor». Luego, deberán construir una oración en la que quede claro su significado.

Solución: a. Un mundo de maleantes.

Oración: respuesta libre.

- 2.4** En esta actividad se proponen una serie de cuestiones sobre el libro para comprobar si el alumno ha entendido algunos aspectos del mismo.

Solución: a) Es un experto en química y geología; b) Nicolás Levos, marido de la condesa de Tellington; c) En libros, billetes de avión y en ayudar a las personas necesitadas; d) Para darle una lección a su abuela; e) Zafiro azul; f) El Club Fantome; g) Sí, porque gracias a estudiar e investigar, Arsenio conocía perfectamente a su víctima y lograba descifrar las combinaciones de las cajas fuertes.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.5 Los alumnos deben buscar dos adjetivos que describan el carácter de los personajes principales del libro.

Solución:

- **Arsenio Colinas:** *inteligente, trabajador.*
- **Cecilia:** *lista, dócil.*
- **Condesa de Tellington:** *gruñona, quejica.*

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1 Los alumnos deben ordenar correctamente las frases descolocadas para, así, aprender a estructurar mejor el lenguaje y captar el orden correcto de distintas estructuras lingüísticas.

Solución:

- *Los ladrones de guante blanco no utilizan la violencia.*
- *Era un especialista en abrir cajas fuertes.*
- *Abría las puertas con una ganzúa especial.*
- *La condesa de Tellington era espantosa.*

- 3.2 Han de leer dos veces el texto cronometrando el tiempo que tardan en realizar la lectura. En la segunda lectura que efectúen, deben prestar mayor atención a la puntuación y entonación del texto, comprobando al mismo tiempo si la velocidad lectora ha mejorado. El texto tiene 128 palabras.

Solución: actividad libre.

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1 Los alumnos deben buscar una nueva profesión para el protagonista del libro y describir cómo sería un día en su nuevo trabajo.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad de la respuesta y la expresión escrita.

- 4.2 El alumno tiene que redactar y describir cuál o cuáles han sido «los instantes perfectos» que ha experimentado en su vida.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad de la respuesta y la expresión escrita.



Soluciones y otras actividades para el docente

Actividades de expresión oral

- 4.3** El protagonista de la lectura es un ladrón que no emplea la violencia. Los alumnos deben debatir en clase qué opinan acerca de los robos. Con esta actividad se pretende que los alumnos tomen conciencia de ciertas problemáticas presentes en nuestra sociedad.

Solución: respuesta libre.

- 4.4** Los alumnos deben adoptar el papel de Alejandro Lupi, amigo de Arsenio Colinas y comisario de Policía y debatir si creen que la actuación de este comisario es la correcta y proponer qué habrían hecho ellos en su lugar o qué medidas habrían tomado al respecto.

Solución: respuesta libre.

Además... El ilustrador Raúl Allén diseñó una imagen para la campaña «Libros a la calle», exhibida en el metro y autobuses de todo Madrid. La imagen acompañaba a un poema titulado «Refugiado en Túnez», cuyo autor, anónimo, vivió en el siglo XVII, y es el representante de la literatura secreta de los últimos moriscos en España. Leed en clase el poema y debatid sobre el sentido y el significado del texto:

Ya no tocaba la bella la campana de l' Alhambra porque en las Torres Bermejas bañaba de plata el alba. Cuando, sin haber dormido recuerda el moro Abenámar con más cuidado que sueño que mal duerme quien bien ama.	Y viendo que sale el sol y que no sale Daraxa con lágrimas de sus ojos aqueste llanto acompaña: «Si amanece el alba bordando los cielos para mí con celos anochece el alma»
--	--

Actividades de creación artística

- 4.5** A lo largo de la lectura se mencionan algunas piedras preciosas. Para que conozcan la forma y el color de estas joyas tan valiosas, el alumno debe dibujarlas en un recuadro ayudándose de las imágenes que busquen por Internet.

Solución: respuesta libre.

- 4.6** Los alumnos deben dibujar al ladrón Arsenio Colinas con sus guantes blancos y su instrumento para abrir las cajas fuertes de sus víctimas.

Solución: respuesta libre. Se valorará la fidelidad del dibujo con las descripciones que se dan en el libro y el empleo de técnicas diferentes.

Del libro a...



1. OTROS LIBROS

El señor de los ladrones

FUNKE, Cornelia. Barcelona: Editorial Destino, 2003.

Huyendo de su tía que intenta separarlos, Próspero y Bo llegan a Venecia tras la muerte de sus padres. No tienen nada que comer ni dónde dormir. Pero pronto encontrarán a un grupo de niños que se ganan la vida con pequeños robos y son liderados por el Señor de los Ladrones (un chico que bajo una máscara oculta su identidad).

El ladrón y la bailarina

MATTHEWS, Andrew. Madrid: Editorial Kókinos, 2003.

Roco es un peligroso ladrón que un día husmeando por los alrededores de su casa observa cómo una bella bailarina danza a la luz de la luna al son de la música de la noche. El pobre ladronzuelo quiere imitar a la bella bailarina, pero no puede porque su corazón no le deja bailar. Para poder bailar idea un plan: conseguir la sombra de la bailarina. Lo que él no sabe es que la sombra de la bailarina se deslizará entre sus dedos.

2. PELÍCULAS

Robin Hood, príncipe de los ladrones

Kevin Reynolds (dir.). Warner Bros, Estados Unidos, 1991 (138 min).

Sir Robin de Locksley, de vuelta a su casa de luchar en las Cruzadas, se encuentra con que el pueblo de Inglaterra está malviviendo a causa de los impuestos a los que les ha sometido el hermano del Rey, el príncipe Juan. Para combatir esta injusticia, Robin se introduce en los bosques de Sherwood para asaltar a los ricos y repartir el botín entre los pobres.

Oliver Twist

Roman Polanski. (dir.). R.P. Productions, Francia y Reino Unido, 2005 (130 min).

Oliver es un huérfano que con otros chicos se está muriendo de hambre en el orfanato donde se encuentra. Un día, Oliver pide más comida y ese acto de rebeldía hace que el director lo ofrezca como aprendiz de cualquiera que lo quiera contratar. Al final, Oliver escapa de Londres y se encuentra en medio de una banda de chicos carteristas, que le ofrecerán cobijo.

3. MÚSICA

Everything I Do. I Do It For You

Michael Kamen, 1991.

Banda Sonora de la película *Robin Hood, príncipe de los ladrones*.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Tratamiento de la información y competencia digital	1.2, 1.3, 2.1, 2.2 y 4.5
Autonomía e iniciativa personal	1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 y 4.6
Competencia para aprender a aprender	1.2, 1.3, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.2, 4.3 y 4.5
Competencia social y ciudadana	1.2 y 4.3
Competencia artística y cultural	1.2, 4.5 y 4.6
Competencia en comunicación lingüística	1.4, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Lengua castellana y literatura	1.2, 1.3, 1.3, 1.4, 2.3, 2.4, 2.5, 4.3 y 4.4
Ciencias Sociales	1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 4.5 y 4.6

Sobre el autor del CDL

Andrea Rodríguez de la Flor

Diplomada en Magisterio y Educación Infantil y Licenciada en Pedagogía. Acaba de terminar un Máster en «Libros y Literatura para niños y jóvenes» por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Colabora activamente con la Comunidad de Madrid en el diseño de propuestas didácticas para niños. En 2009 participó en la elaboración de una maleta pedagógica: «Las fortificaciones en la Comunidad de Madrid» como proyecto dependiente de Patrimonio Histórico.

Acaba de publicar su primer libro, *Aleluya de besos*, con el que ha ganado una beca de creación literaria por la Junta de Castilla y León.

Actualmente trabaja en la Casa-Museo Lope de Vega en Madrid y continúa impartiendo cursos y conferencias sobre Literatura Infantil y Juvenil.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5415-7

TEXTO

Andrea Rodríguez de la Flor

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez