

CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Carolina viaja a Suiza de vacaciones, país al que su abuelo emigró en 1962 y dónde aún vive su tía Patricia. Allí conoce a Valentín, un chico de su edad, con el que vivirá una tremenda aventura relacionada con un busto que encuentran en un lago. La relación entre los chicos se hará intensa a la par que el caso se va desentrañando.

Razones para leer este libro

- Acercar al alumnado la problemática de los fenómenos migratorios, actuales y pasados.
- Despertar la inquietud artística a través de la vida y la obra de Auguste Rodin o Marc Chagall.
- Actuar como primera toma de contacto con la novela negra y detectivesca.

2 Actividades de comprensión



- 2.1** En la novela se hace referencia al robo de un busto realizado por un famoso artista. Busca en el libro quién es su autor y realiza una ficha sinóptica sobre él:

- 2.2** ¿Cuál de los siguientes temas no se tratan en la novela?

- a) El amor.
- b) La amistad.
- c) La superación personal.
- d) El engaño.

- 2.3** Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos de la novela:

- a) Adine Richterhaus invita a los chicos a pasar unos días en la montaña.
- b) Carolina y Valentín se dan un beso que compite con la felicidad que muestra la obra escultórica que aparece en la novela.
- c) Adine Richterhaus confiesa la verdadera historia de la obra *El beso* que la policía está buscando.
- d) El inspector de policía Marius Schroeder consigue atar todos los cabos de la investigación.
- e) Carolina viaja a Zurich a pasar sus vacaciones.
- f) Valentín se reencuentra con su padre, que tiene buenas noticias para todos.
- g) Carolina y Valentín se sumergen en el lago para rescatar la medalla de Valentín.

2 Actividades de comprensión



2.4 Une a cada personaje con la descripción que mejor le encaje:

- Carolina a. Ayudante del inspector de policía Marius
- Valentín b. Tía de Carolina
- Patricia c. Amigo de Carolina, que pasará a ser «más que amigo»
- Adine d. Protagonista de la novela
- Marius e. Actriz famosa venida a menos
- Kovalski f. Inspector de policía

2.5 Al padre de Carolina le entusiasman las historias que se narran en *La Biblia*. Escribe, en cinco líneas, tu propia interpretación sobre el siguiente versículo de la «Epístola a los efesios» (6:1- 4):

«Hijos, obedeced a vuestros padres en el Señor; porque esto es justo. Honra a tu padre y a tu madre, tal es el primer mandamiento que lleva consigo una promesa: Para que seas feliz y se prolongue tu vida sobre la tierra. Padres, no exasperéis a vuestros hijos, sino formadlos más bien mediante la instrucción y la corrección según el Señor».

3 Velocidad lectora



- 3.1** En el siguiente pasaje de la novela faltan algunas letras, léelo tal y como está y cronometra cuánto tardas. Completa el texto, haz una segunda lectura y vuelve a cronometrar:

«¿Divertido? Caro_ina pensó que aquello iba a parecer_e a la Torre de Babel. Esa que salía en La Biblia, durante cuya construcción Dios había decidido crear las diferentes len_uas para que la gente no se entendiese, y no se pudiera terminar una torre que llegara al cielo. La ventaja de vivir dentro de Babel era que así podría practicar otros idiomas. En el instituto ha_ía estudiado inglés y francés. Pero el ni_el de 3º de ESO no le permitía habl_r fluidamente ninguna de las dos le_guas. En casa hablaban español, pero su madre le había enseñado suizo-alemán. Se se_tía una privilegiada por ser bilingüe, pero también le había acarreado algún que o_ro problema: a veces co_fundía algunas palabras y tenía faltas de ortografía».

- La primera vez he tardado _____ segundos.
- La segunda vez he tardado _____ segundos.

- 3.2** El siguiente texto reproduce un diálogo entre Carolina y Valentín, cuando ya van conociéndose e intimando. Léedlo por parejas y cronometrar cuánto tardáis:

«— ¿Te gusta? —le preguntó el muchacho—. ¿Estás llorando?

— ¿Se puede llorar de belleza?

— Tal vez tus ojos no pueden soportar ver algo tan hermoso y se cubren de lágrimas para protegerse.

— Lo mismo que con las gafas de sol, ¿no?

— Algo así. A veces no podemos mirar la luz. Demasiada claridad, demasiada belleza nos puede cegar.

— Son preciosas, Valentín. Todos estos colores... Gracias por haberme traído. Es maravilloso.

— Es mi lugar preferido en la ciudad. Estas vidrieras se pintaron en 1968.

— Vaya, el mismo año en que nació mi madre.

— ¡Ah, qué casualidad! Las pintó Marc Chagall. Representan personajes de La Biblia.

— Me gustan tanto esos colores. Sobre todo la vidriera amarilla.»

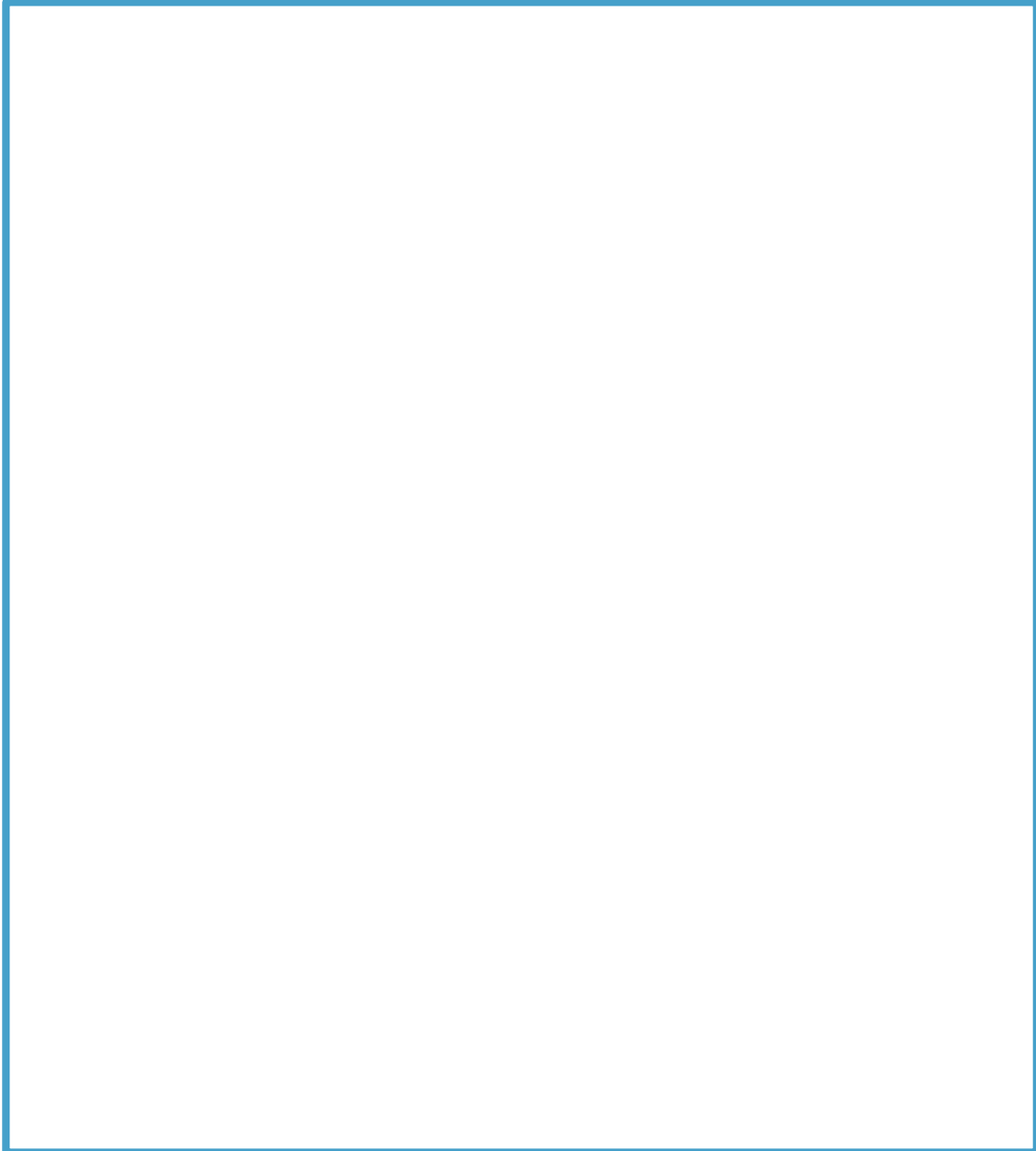
- Hemos tardado _____ segundos.

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

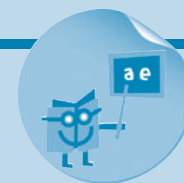
- 4.3** La autora de la novela es gran admiradora de Marc Chagall, célebre pintor. Busca alguno de sus cuadros en internet. Utiliza sus cuadros como base y dibuja tu versión del que más te guste:



- Las siguientes páginas de internet pueden servir de ayuda:

» www.imageandart.com/tutoriales/biografias/chagall.html (**Image & Art**)

» www.chagallpaintings.org/ (**Marc Chagall Painting**)



Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

1.1 Los datos más relevantes son los que se representan a continuación:

Biografía de la autora

Ana Alcolea es escritora y profesora, nacida en Zaragoza en 1962. Ha vivido en Teruel, en Cantabria, en Alcalá de Henares y en su ciudad natal, y pasa largas temporadas en Noruega. Le gusta viajar con un cuaderno en el que toma notas que luego recrea en sus novelas. Sus primeros recuerdos vienen de su primer viaje a Italia, un país al que vuelve siempre que puede.

La autora se dedica a la literatura infantil y juvenil y muchas de sus obras se centran en el ámbito de la escuela y la educación. Pero, fundamentalmente, la autora enciende en sus adolescentes protagonistas la llama de la investigación y el conocimiento sobre temas como el nazismo o los robos de obras de arte.

Bibliografía de la autora

• *El medallón perdido* (2001).

Narra las aventuras de Benjamín, quien va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes había muerto su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor.

• *El retrato de Carlota* (2003).

Narra la estancia de Carlota en Venecia durante sus vacaciones de carnaval. Tiene quince años y es de Madrid. Nada más llegar, comienzan a ocurrir incidentes que la llevan a investigar la muerte de su bisabuela, que ocurrió en extrañas circunstancias.

• *Donde aprenden a volar las gaviotas* (2007).

Cuenta las vacaciones de verano de Arturo en Noruega. La casa en la que vive con su amigo Erik se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

Ademas... los alumnos pueden desarrollar un cuestionario sobre la novela y mandárselo a la autora a través de su blog.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.2** Esta actividad pide al alumno que recopile información sobre el tema de la inmigración y la emigración.

Solución: libre.

- Las siguientes páginas de internet aportan información oficial sobre este tema:

» <http://extranjeros.mtin.es/es/index.html> (**Ministerio de Trabajo e Inmigración**)
 » <http://ine.es> (**Instituto Nacional de Estadística**)

- 1.3** La actividad incide en la investigación sobre la emigración y la inmigración. Los alumnos deben realizar una entrevista a una persona de origen argentino para ahondar en estos temas.

Solución: libre.

- Si bien la actividad propone que la investigación se haga sobre Argentina, es conveniente que el profesor sea quien decida, según su criterio, el país que se va a estudiar.

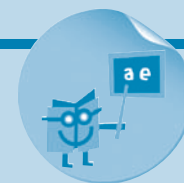
2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** El alumno tiene que averiguar quién es el autor del busto protagonista de la novela y hacer una ficha sinóptica sobre él.

Solución: Auguste Rodin.

- Las siguientes páginas de internet pueden ser de ayuda:

» www.epdlp.com/pintor.php?id=356 (**El poder de la palabra**)
 » www.rodinmuseum.org/ (**Rodin Museum**)
 » www.musee-rodin.fr (**Musée Rodin**)
 » www.artehistoria.jcyl.es/arte/videos/780.htm (**Artehistoria**)



Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.2** Entre cuatro posibles temas que se proponen, el alumno debe señalar cuál no corresponde a la novela.

Solución: la superación personal.

- 2.3** El ejercicio consiste en ordenar cronológicamente algunos acontecimientos de la novela.

Solución: e, g, b, c, f, d.

- 2.4** La actividad consiste en relacionar los personajes más importantes con las definiciones que mejor encajan con sus perfiles.

Solución: a) Kovalski, b) Patricia, c) Valentín, d) Carolina, e) Adine, f) Marius.

- 2.5** Se plantea a los alumnos que den su propia interpretación del un versículo bíblico perteneciente a «Epístola a los efesios».

Solución: libre.

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Para mejorar la velocidad lectora, el alumno debe leer un texto al que le faltan algunas letras y cronometrar el tiempo que tarda en hacerlo. Luego, debe leer el texto una vez completado y volver a cronometrar.

Solución: libre.

- 3.2** Para trabajar la velocidad lectora y hacer que los alumnos se familiaricen con la estructura del diálogo, se presenta un texto que tienen que leer por parejas y controlar el tiempo que tardan en hacerlo.

Solución: libre.



Soluciones y otras actividades para el docente

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de escritura

- 4.1** El alumno debe releer los últimos capítulos de la novela y reinventar el final.

Solución: libre.

Actividades de expresión oral

- 4.2** Los alumnos, distribuidos en grupos, han de elegir uno de los finales alternativos que han creado en la actividad anterior y desarrollar los diálogos para interpretarlos en clase.

Solución: libre.

Actividades de expresión artística

- 4.3** En esta actividad, los alumnos deben buscar imágenes de algunos de los cuadros de Marc Chagall, elegir uno y crear una versión personalizada.

- Sería conveniente coordinar esta actividad con el profesor de Educación Artística para que éste proponga alguna técnica adecuada y supervise el trabajo.

Solución: libre.

Del libro a...



1. LIBROS

Estudio en escarlata

CONAN DOYLE, Arthur. Madrid: Anaya, 2000.

Esta o cualquiera de las novelas en las que Sir Conan Doyle nos presenta a Sherlock Holmes, un detective en la Londres de finales del siglo XIX, atraparán sin duda a los alumnos y alumnas.

La dama del lago

CHANDLER, Raymond. Madrid: Alianza, 2001.

Situada en la Segunda Guerra Mundial y en Los Ángeles, es también una de esas novelas del “género negro” que apasionará a los y las adolescentes.

Operación masacre

WALSH, Rodolfo. Madrid: 451 Editores, 2008.

Combina el género detectivesco o de periodismo de investigación con la cruda realidad, ya que Walsh sigue la pista de un terrible fusilamiento perpetrado por policía y militares ocurrido en 1956 en Buenos Aires.

2. PELÍCULAS

Camille Claudel

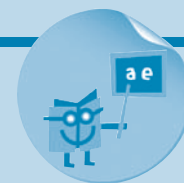
Bruno NUYTEN (dir.), Francia, 1988, (138 min).

Protagonizada por Gérard Depardieu e Isabelle Adjani, la película narra la tormentosa relación sentimental que mantuvieron la joven Camille Claudel y el ya consagrado Auguste Rodin.

3. PINTURA

El Museo de Arte Thissen–Bornemisza de Madrid tiene cuadros del pintor Marc Chagall en su colección permanente, por lo que el colegio podría organizar una excursión para que los chicos y chicas puedan disfrutarlos. La información puede encontrarse en la siguiente página de Internet:

» www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/153 (**Museo Thyssen**)



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
Competencia artística y cultura	2.1, 4.2 y 4.3
Competencia social y ciudadana	1.3
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1 y 4.2
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2 y 4.3
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 1.3, 2.5 y 3.2

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia	1.3, 2.1, y 2.5
Materia de Educación Plástica y Visual	4.2 y 4.3

Sobre el autor del CDL

Pablo Nacach

Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como editor freelance para prestigiosas editoriales, colabora con importantes medios de comunicación y es lector del Servicio de Orientación a la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5640-3

TEXTO

Pablo Nacach

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Iván Cano Rueda

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez